

COS'E' LA SIBILLA

La Sibilla, ideata e interpretata da Patrizia La Fonte nel 1991, è stata una delle prime statue viventi in Italia. A differenza delle altre, però, la Sibilla parlava. Anche improvvisando in rima, a richiesta

*La Sibilla è una statua educata,
parla solo quand'è interrogata.*

La Sibilla lavora in voce, in piazze all'aperto, convention, mostre, sagre, rassegne, comunque in luoghi in cui ci sia passaggio di pubblico eterogeneo, anche in contemporanea con altri eventi di musica o spettacolo.

La statua viene collocata su un piedistallo dal banditore e un aiutante. Si collegano i cavi tra la statua e un'apposita lampada, si dispone e si collega la pulsantiera, si sistema il **menù del giorno** nelle vicinanze. Il banditore della Sibilla ne spiega il funzionamento e lascia che il pubblico, di sua iniziativa, giochi con la statua, chiamandola ad una *performance one to one*, a cui però assistono tutti i presenti.

Lo spettatore -il consultante- può ascoltare un brano scelto dal **menù del giorno**: un Classico (Dante, Cecco Angiolieri, ecc) o un brano di produzione propria (le "Specialità della casa").

oppure può fare una domanda di qualsiasi genere, e ricevere un "responso" in rima improvvisata sul momento

Per ascoltare una **poesia** scelta dal "menù del giorno"

lo spettatore versa un obolo nella fessura della pulsantiera,
dice ad alta voce il titolo prescelto e preme il pulsante **NERO**.

Per avere un **responso** improvvisato in rima

lo spettatore versa l'obolo nella fessura della pulsantiera, fa
la sua domanda ad alta voce e preme il pulsante **BIANCO**.

La lampada collegata alla statua si accende ogni volta che c'è una richiesta; la Sibilla si illumina, si muove, parla. Quando termina, la luce si spegne e la statua torna immobile fino alla richiesta successiva. Gli spettatori in media sostano davanti alla Sibilla per dieci, quindici minuti, e vengono poi sostituiti da altri.

Più divertente è la domanda, più divertente è la risposta. La Sibilla risponde sul serio se le chiedono cose serie, e diventa arguta se viene provocata: sta agli spettatori -consultanti- scegliere il colore di ogni performance.

* - breve
** -media
*** -lunga

Classici

S'i' fosse foco (Cecco Angiolieri) **

Quant'è bella giovinezza(L.il Magnifico) **

La vispa Teresa (L.Sailer) **

Pappatoria (F.Pananti) **

Tortelli di verdura (G.B.Faggiuoli) **

Il prode Anselmo(G.V.Venosta) -parte I° ***

Il prode Anselmo(G.V.Venosta) -parte II° ***

Paolo e Francesca(Dante) -parte I° ***

Paolo e Francesca(Dante) -parte II° ***

Specialità della Casa

(prod.propria-Patrizia La Fonte)

L'allegria *

Amare *

L'aranciaro *

La ri-vispa Teresa **

Passa il tram -parte I° ***

Passa il tram -parte II° ***

La chiave d'oro ***